

箭射魚目：三星堆文字解讀

——2021 三星堆考古解讀

目錄

序言

第一章：古蜀詩意 9

何來何去

詩意對應

藝術的王國

第二章：箭射魚目 23

天人感應

解印

箭射魚目

第三章：自茲乂民 39

X 圖語

自茲乂民

一豆之光

X A 3 L R A 飛 眼



從成都遙望西山

燒陶之地

從燒陶之地
向著日落方向
可以遠遠望見
那銅牆鐵壁的環山
長城一般
非出於人手

仿佛音階
山峰起伏中
隱逸於中的金字塔山
赫然遮住落日
暗黑三角
鑲勒的金線光芒萬丈

爐火燃燒
誠命藏于古蜀青銅器
燒陶詩人

在明月黃昏中銘刻神秘符號

號角響徹

地平線曙光乍現

引言

帝以會昌，神以建福

——《河圖括地象》

引言

得人如得魚

——《聖經》

序言

三星堆文明遺址中最搶眼、給人印象最特別的三星堆青銅大立人，其巨大的、超出比例的、握成環狀的雙手仿佛掌控一切，卻又空空如也。

人們尤其感到好奇的是手裡究竟拿著什麼，為之做了很多猜想、嘗試，卻總是找不到滿意的答案。猜想最多、最典型的是象牙，三星堆遺址出土了很多象牙，青銅大立人雙手形成的弧形也與象牙的弧形相似，似乎再也沒有什麼比象牙更適合了，但如果稍作試驗，就會發現種種疑問，幾乎毀掉這種猜想。

這樣的試驗過於機械，而大立人空空如也的雙手仿佛拿著貫通古蜀文明、解讀古蜀文明的神秘線索，又仿佛拿著一把神奇的卻又破碎了的古劍，只有秉承誠實之心，才能將之重新熔鑄出來，劈開歷史的迷霧，讓古蜀文明甚至整個古代文明重現光芒。



三星堆青銅大立人（2號祭祀坑出土）

第一章：古蜀詩意

何來何去

三星堆遺址位於四川省廣漢市三星堆鎮，成都平原北部沱江支流湔江鴨子河南岸。三星堆考古始於 1929 年，當地真武村月亮灣村民燕道誠父子在自家院前無意間發現一些精美的玉石器，其濃厚的古蜀特色引起世人關注。1934 年，華西大學博物館館長葛維漢帶領考古隊在燕氏發現玉石器的附近進行了為期十天的首次發掘，收穫豐富，整理出《漢州發掘簡報》。

1986 年，緣于村民挖土燒磚的原因，三星堆考古隊發掘出土了兩座大型祭祀坑，出土 1720 件珍貴文物，青銅大立人、青銅神樹、黃金面罩、黃金杖等等，美妙絕倫又稀奇古怪，超出人的認知範疇，震驚世界。

這次發掘地原有三個土堆，與不遠處的馬牧河、月亮灣遙相呼應，不知何時開始稱為“三星伴月”，如清代嘉慶年間《漢州志》載：“廣漢名區，雒城舊壤……其東則湧泉萬斛，其西則伴月三星。”由此緣故，遺址被命名為三星堆。

這是劃時代的考古發現。2001 年，成都金沙村摸底河邊發現古蜀文明金沙遺址，再次震驚世界。這兩次重大考古發現一個在二十世

紀末，一個在剛剛進入二十一世紀，仿佛千年歷史在這裡迎來了結束與開始。

一種幾乎聞所未聞的文明突然呈現在眼前，使一連串古老歷史之謎接踵而至，而古代蜀國仿佛是失落已久的神秘王國，長久地隔離於主流歷史之外，被人忽視、遺忘、認不出來，即使身處於中、即使驚世駭俗的文明遺址重現天日之時，人們也對之感到茫然，仿佛籠罩著層層迷霧，一切近在咫尺又遠在天邊。

如何認識古蜀文明是一個難題，雖然如此，人們還是很快從一些似曾相識的出土器物中找到了一些解讀古蜀文明、古蜀王國的線索，比如人們在三星堆遺址、金沙遺址中發現了似與太陽崇拜有關的跡象，並由之把一些器物的命名與太陽聯繫起來，如三星堆青銅太陽輪形器、金沙太陽神鳥金箔等，金沙遺址公園還在每年春節舉辦盛大的金沙太陽節燈會。

這樣解讀可能匆忙了些，是出於人自己對古蜀文明捕風捉影的想像。人們並沒有發現確切證據或提出嚴密的論證說明古蜀文明與太陽崇拜有關。

雖然如此，三星堆青銅太陽輪形器、金沙太陽神鳥金箔的命名仍然得到了普遍接受。這是一種現象，並非肯定地認同了所謂太陽崇拜的性質，而是反映了蜀人至今尤存的崇尚陽光的傳統，而這種傳統恰恰是認識古蜀歷史文明的重要線索，包括古蜀開明王朝。

就是說，古蜀文明的解讀首先是一個自我認識的問題。這不禁讓人想起希臘神話中象徵光明而又有些陰翳的太陽神給人類留下的響

徹千古的名言：“認識你自己！”

“認識你自己！”這話或許就是古蜀文明及開明王朝的含義，正如人們面對古蜀文明遺址無不產生的強烈疑問：他們是誰？從哪裡來、往哪裡何去？這話其實也是對人們自身的提問，甚至是古蜀文明在向人發問：你（我）是誰？何來何去？



金沙太陽神鳥金箔

詩意對應

與所謂太陽崇拜形成對比，古蜀歷史其實是在黑暗與神秘中起源的。《河圖括地象》形容古蜀說“帝以會昌，神以建福”，左思《蜀都賦》說“天帝於此會慶建福也”，這樣的古蜀在今天已經很難理解。

《華陽國志》雲：“蜀之為邦，天文，則井絡輝其上；地理，則岷嶓鎮其域；五嶽，則華山表其陽；四瀆，則汶江出其徼……固乾坤之靈囿，先王之所經緯也。”這些話在今天看來神乎其神，讓人不知所云。

《蜀都賦》形容古蜀說：“夫蜀都者，蓋兆基於上世，開國於中古。廓靈關以為門，包玉壘而為宇。帶二江之雙流，抗峨眉之重阻。楊雄蜀王本紀曰：蜀王之先，名蠶叢、拍瀛、魚鳧、蒲澤、開明。是時人萌，椎髻左衽，不曉文字，未有禮樂。從開明上到蠶叢，積三萬四千歲，故曰兆基於上代也。”

這段話說古蜀人“不曉文字，未有禮樂”，似乎遠離文明，尚未開化，又說古蜀“兆基於上世”、“積三萬四千歲”，這樣的歷史紀年與文明起源大大超出了當今人類可以追溯的時代範疇，讓人感到不可思議。

也如《蜀道難》中李白的感慨：“噫籲嚱，危乎高哉！蜀道之難，難於上青天！蠶叢及魚鳧，開國何茫然！爾來四萬八千歲，不與秦塞通人煙。”這話是文學比喻，但也反映了古老文明在人心中的留存。

對蜀王的記載也是如此，如《華陽國志》載：“有蜀侯蠶叢，其目縱，始稱王。”這話令人疑惑，“目縱”是什麼意思？與“始稱王”有什麼關聯？這樣的記載語焉不詳，讓人感到撲朔迷離。

又如《蜀王本紀》載：“蜀王之先名蠶叢，後代名曰柏濩，後者名魚鳧。此三代各數百歲，皆神化不死，其民亦頗隨王去。”仿佛古蜀王國一邊是人間王國，一邊是天府之國，高天之門，上天下地。

這些記載與三星堆金沙文明在考古上的突然出現、突然消失形成對應，而這樣的古蜀時代，既是鴻蒙初開的神異時代、開創文明的開明時代，也是真相難以認識的黑暗時代。

這顯露出古蜀文明的一種奇特詩意，神秘與開明、黑暗與蒙昧仿佛在歷史中彼此對應，並肩同行。

古蜀開明王朝是古蜀王國由神秘轉向開明的重要時期，這一時期治理了古代洪水，奠定了天府之國的根基，與中原文明也有了密切往來。也在這一時期，蜀國發生了一件影響千古的離奇事件，演化出望帝化鵑、子規啼血的神異傳說，古蜀歷史也再次沉入黑暗、神秘與詭異之中。

黑暗與開明也顯露在古蜀文明遺址與歷史記載的詩意對應中，如三星堆出土銅人的眼睛，其奇特形象令人詫異，仿佛盲人瞎馬，又仿佛洞察秋毫，與常璩《華陽國志·蜀志》載“有蜀侯蠶叢，其目縱”形成呼應。

再如三星堆出土的銅人的衣著也與《蜀都賦》載“是時人萌，椎髻左衽”相似，三星堆遺址及整個古蜀文明遺址難覓文字蹤跡，仿佛

也是“不曉文字，未有禮樂”。

這樣的對應印證了看似離奇的歷史記載的價值，使之從撲朔迷離的傳聞轉為彌足珍貴的信史。

古蜀文明的離奇對應也是歷史現實的對應，比如三星堆銅人的辮子形狀與清朝人的辮子形狀相似，仿佛古蜀文明的歷史背影與當今時代相距不遠。再如三星堆青銅太陽輪形器的形狀與汽車方向盤的形狀如出一轍，仿佛可以引領人穿梭時空，仿佛古今時代並肩同行。

如此等等，這種匪夷所思、稀奇古怪的神秘對應或許是解讀古蜀文明的重要線索，就如三星堆青銅大立人神秘對應而又空空如也的巨大雙手。



三星堆青銅太陽輪形器（2號祭祀坑出土），三星堆銅人

藝術的王國

三星堆文明、金沙文明、古蜀開明王朝，無一例外都具有特殊的、震撼人心又稀奇古怪的藝術特性，集藝術性、戲劇性及歷史性與世界性於一身。

再比如古蜀望帝的身世之謎，西漢楊雄《蜀王本紀》載：“後有一男子，名杜宇，從天墮，止朱提。有女子名利，自江源井中出，為杜宇妻。乃自立為蜀王，號曰望帝。治汶山下，邑曰郫，化民往往復出。”

如何理解“從天墮”呢？不是從天而“降”，而是“墮”，似有隕落、淪喪含義，這與三星堆、金沙文明有無相關呢？與巴蜀大地天府之國的比喻有無相關呢？

與杜宇的奇異身世形成對比的是古蜀開明王朝叢帝鰲靈起死回生的故事。望帝杜宇統治晚期，蜀國遭遇大洪水，就在此時，一個奇特人物出現在巴蜀歷史舞臺上，對治水起到了重要作用，這個人物就是鰲靈，杜宇拜之為相，他就是後來的叢帝，亦稱開明帝。

鰲靈的出現異常詭異，可謂振聵發矇，如《華陽國志·序志》載：“荊人鰲靈死，屍化西上，後為蜀帝。”又如《蜀王本紀》載：“望帝積百余歲，荊有一人，名鰲靈，其屍亡去，荊人求之不得。鰲靈屍隨江水上至郫，遂活，與望帝相見。望帝以鰲靈為相。時玉山出水，若堯之洪水。望帝不能治，使鰲靈決玉山，民得安處。”

這樣聞所未聞的故事似乎只應出現于文學想像、戲劇比喻中，卻千百年一直記載於歷史。而尤其奇怪的其實是人們自己，仿佛親眼目睹鯨靈的死亡及起死回生，所作描述毋庸置疑，又讓人駭異、疑慮。

這不禁讓人想起哈姆雷特見到父王靈魂的故事，形成東西方戲劇、歷史的對照。

望帝魂化杜鵑的故事與此相似，並在文學史中形成憂傷瑰麗的眾多詩篇，如李商隱詩雲：“莊生曉夢迷蝴蝶，望帝春心托杜鵑。”白居易詩雲：“其間旦暮聞何物？杜鵑啼血猿哀鳴。”杜甫詩雲：“杜鵑暮春至，哀哀叫其間，我見常再拜，重是古帝魂。”陸遊詩雲：“時令過清明，朝朝布穀鳴。但令春促駕，那為國催耕。”胡曾詩雲：“杜宇曾為蜀帝王，化禽飛去舊城荒。”秦少遊詩雲：“可堪孤館閉春寒，杜鵑聲聲斜陽暮。”吳融詩雲：“舉國繁華委逝川，羽毛飄蕩一年年。他山叫處花成血，舊苑春來草似煙。”……

巧合的是，希臘神話中也有相似的故事，這就是“宙斯化鵑”：神王宙斯愛戀赫拉，他看到赫拉在林中漫步，便立即降下一陣暴雨，自己則化作杜鵑，假裝躲雨，藏於赫拉衣襟內，然後現出原形擁抱赫拉，發誓非赫拉不娶。

這再次形成了東西方文明相互對應、對照的篇章，而古蜀文明仿佛是聯繫東西方歷史文明的紐帶、橋樑。

更加出人意料、令人驚訝與疑惑的可能是三星堆文明及整個古蜀文明與玄奘取經及《西遊記》可能的對應。《西遊記》中孫悟空最初學道的“靈台方寸山”、“斜月三星洞”，這個名字其實與廣漢月亮

灣、三星堆的命名非常相似，這只是一種巧合嗎？

三星堆青銅大立人及金面具讓人想起猢猻或孫悟空的形象，空空如也的雙手如“悟空”之喻。三星堆縱目面具與豬八戒的形象相似，所謂“千里眼”、“順風耳”也如豬八戒的法名“悟能”之喻。三星堆遺址的所在地廣漢的“漢”字有天河的意思，孫悟空的如意金箍棒原是“天河鎮底神珍鐵”。廣漢又諧音廣寒（月宮），而豬八戒原是天蓬元帥，“敕封元帥管天河”，因“逞雄撞入廣寒宮”而“放生遭貶”。如此等等，不一而足，難道都是巧合而已？

可見，看起來稀奇古怪、難以理喻的古蜀文明、古蜀歷史蘊涵著非凡的戲劇性、藝術性、思想性，古蜀王國可以說是奇特的藝術王國，而人們對藝術的無知甚於對歷史的無知。



三星堆人首鳥身像，三星堆青銅神壇（2號祭祀坑出土）



三星堆 1 號青銅神樹 (2 號祭祀坑出土)



三星堆銅鳥



三星堆青銅縱目面具



《玄奘負笈圖》（日本，鎌倉時期，東京國立博物館藏）



第二章：箭射魚目

天人感應

繼 1986 年三星堆大發現 30 餘年後，2020、2021 年，三星堆考古隊在 1、2 號“祭祀坑”旁新發現了 6 個“祭祀坑”，與之前的兩座相比，基本形制與朝向一致，器物也相似，為認識古蜀文明提供了新的線索。

這次考古人們尤其關心的是能否發現古蜀文字，如果能發現可以認讀的文字，諸多古蜀文明之謎或許就能迎刃而解。

這一期望並不意外地落空了，任何機械認讀文字的方式在三星堆金沙文明面前都是蒼白的，而古蜀圖語其實早已發現，比如三星堆七個神秘符號。

可以說，圖語文字就在眼前，甚至無處不在。比如三星堆八個祭祀坑形成了狀如北斗七星又狀如“心”字的形狀，或者說，三星堆祭祀坑可能與北斗七星形成對應，也與“心”字形成對應。

這可不可以認為是“心”字的圖語呢，並與天象對應，仿佛天人

感應之喻？

這並不是這次發掘才出現的、發現的奇妙比喻，月亮灣與三星堆形成的三星伴月形象及命名早已有之，也如“心”字的比喻，就如《西遊記》所言“斜月三星”。

三星堆象牙的含義也在於此。“在天成象，在地成形”，“大象無形，大音希聲”，人心卻可能視若無睹、充耳不聞。

“三星堆”的命名也可以由此認識。三星在天，如何堆積在地呢？這個名字令人疑惑，似乎與天地感應的迷失、失喪有關。

可以說，離開星空，離開天地感應，離開人心人性，要想認識三星堆文明就缺失了重要的琴弦，而三星堆祭祀坑與北斗七星及“心”字可能的對應其實就如三星堆青銅大立人神秘對應的雙手，寓意天、地、人的對應及對之的自我認識。

這其實就如天人合一之喻，再次說明三星堆文明、古蜀王國是一個思想的王國、藝術的王國、啟示錄般的王國，而不能僅僅從歷史朝代、歷史階段來認識。

這也顯露出三星堆文明與語言文字的關聯，三星堆文明的語言文字不是機械解讀的語言文字，而是一種對應性的語言文字。

三星堆發現的七個神秘符號也是如此，這些符號可能與有字、無字或語言與文字的對應、轉化有關，人類所有的語言文字都可能與之有對應關聯。

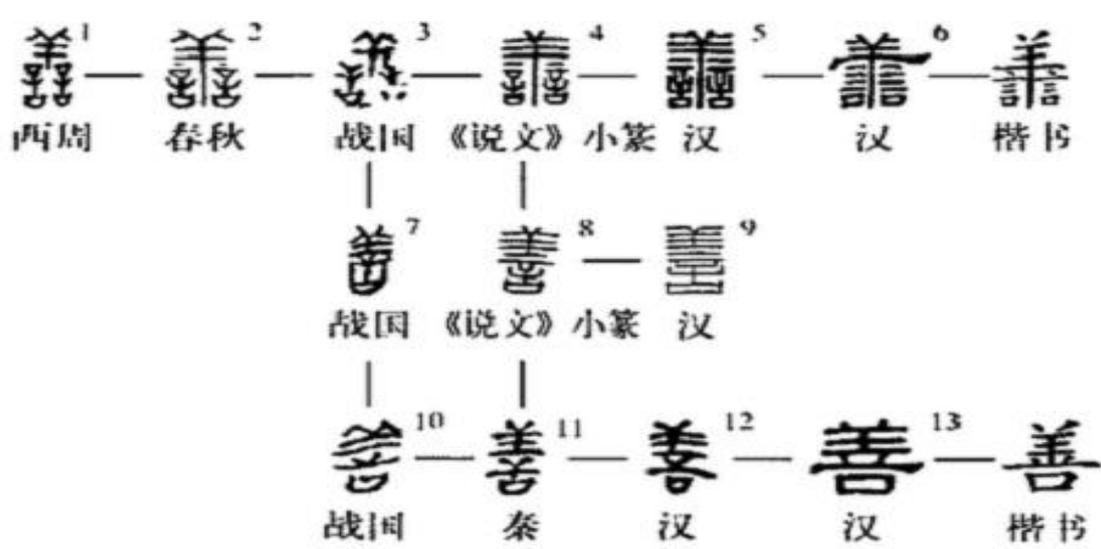
如此，人們找不到三星堆文字，而三星堆文字可能無處不在。比如這次三星堆發掘 3 號坑出土的四羊圓口方尊，它與臺灣四羊圓口方

尊（臺北故宮博物院藏）幾乎一模一樣，只是肩部多了四隻立鳥。對此人們倍感欣慰、親切，仿佛找到了彼此、找到了自己，可以相忘重逢了。

能否彼此認識呢？兩隻四羊圓口方尊在歷史長河中離散，相距千里，相隔兩岸，如果真能越過千年歷史、千里距離與人心彼此重逢、重新認識，無疑是千年難遇的奇跡、善舉。

四羊圓口方尊在歷史中非常罕見，寓意天圓地方的一體，四羊寓意背負天地，就如中國古代所言“受命”之喻，受命於天，受命於地，也是背負天地、祭獻犧牲之喻。

這是何等重大的比喻。這樣的人性可謂“善”。奇妙的是，如果對比“善”的漢字，可以發現四羊圓口方尊與“善”字如出一轍：



漢字“善”是“羊”字一邊一個“言”字，寓意一邊一言，也是一以貫之的一邊一言，就如《管子》所雲“一言定而天下聽”的一言。這也可以從“善”字的演變中反映出來。

這也是整個三星堆、金沙文明一以貫之的含義，比如三星堆青銅大立人，其神秘對應、空空如也的巨大雙手也是寓意一以貫之的一邊一言，這次 5 號坑發掘的金面具同樣如此。



北斗七星，三星堆祭祀坑平面分佈圖



三星堆金面具（5號祭祀坑出土）



三星堆 3 號祭祀坑



三星堆四羊圓口方尊（3號祭祀坑出土）



三星堆四羊圓口方尊（大口尊）與臺灣四羊圓口方尊直線距離（資料圖片）



臺灣四羊圓口方尊（臺北故宮博物院藏）

解印

如此，古蜀文明的含義幾乎可以迎刃而解，其一以貫之的含義就是“善”，也是寓意善惡真假的區分。

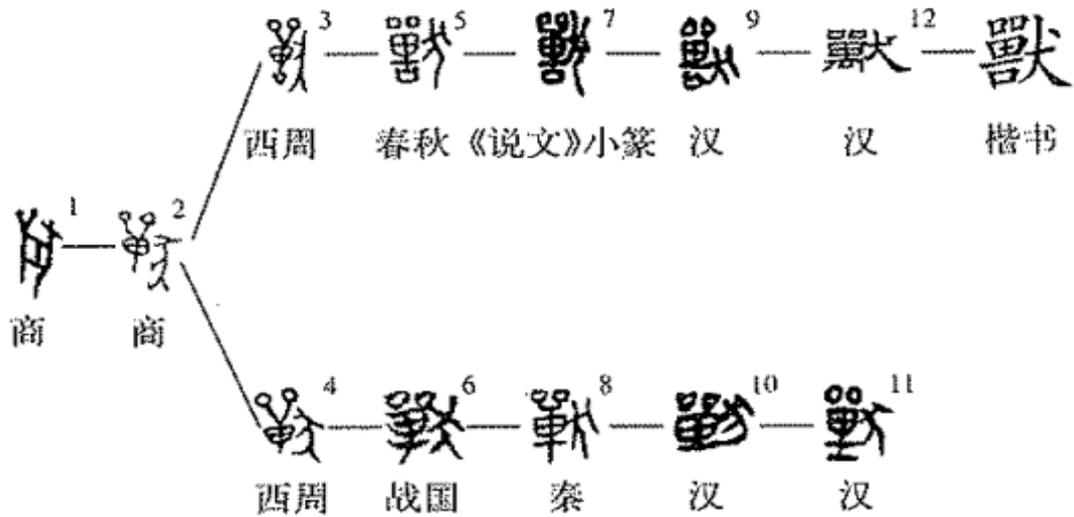
善的根本含義是一以貫之的一邊一言，這讓人想起聖經所言：“萬民都要聚集在他面前。他要把他們分別出來，如同牧人分別綿羊山羊一樣。把綿羊安置在右邊，把山羊安置在左邊。”

三星堆四羊圓口方尊與臺北四羊圓口方尊的對應也是如此，都是善的比喻、一邊一言一以貫之的比喻，也可以認為是寓意兩岸共識，對華夏文明本源、本質的共識，對善的共識。同時，也都是寓意人性左右及善惡真假的區分，就如綿羊與山羊的區分比喻。

由此可以解讀三星堆銅龍形飾（又稱爬龍柱形器）的人性比喻，其頭如山羊，身如龍蛇，呲牙咧嘴，攀柱跳崖，與背負天地及四方的四羊圓口方尊形成人性對比。

這又讓人想起民間收藏的一個古蜀玉器，形狀與三星堆銅龍形飾相似，模樣少了些猙獰，其印章圖文有不少人對之作出解讀，但多是捕風捉影。

這一器物及印章仍然是寓意人性區分、人獸區分，如果對比甲骨文“獸”字，就可以發現諸多相似之處，特別是左上角的字元形狀與商代甲骨文“獸”字幾乎如出一轍：



可見，印章可能與獸印含義有關，也寓意對之的自我認識與警示，如此才能完整解讀印章圖語。

這可以再次看出文字的起源、本質來自信仰信念及善惡真假的分辨，直指人心，人們卻難以認識。

如此，大千世界紛繁複雜的萬般人性與道路，幾乎一目了然地區分、呈現出來，就如四羊圓口方尊與龍形飾的比喻，一者受命於天、背負天地、代罪受難，一者竊據權柄、變幻形貌、跳崖逃生。

這是何等嚴峻的人性區分！雖然如此，這種區分卻不能機械認識、機械分割，而必須結合自我認識與警醒。

這可謂三星堆四羊圓口方尊肩部立鳥的比喻，仿佛正在等待生命靈魂的飛翔，迎接生命靈魂的自由，卻又與山羊跳崖逃生之狀相似。

這是綿羊還是山羊呢？是忠誠還是背叛呢？該如何分辨呢？

與三星堆四羊圓口方尊形成對比，臺北四羊圓口方尊肩部沒有立鳥，仿佛生命失去了翅膀、失去了飛翔，無法人為迎接生命靈魂的自由。

然而，三星堆四羊圓口方尊與臺北四羊圓口方尊的對應使之迎來了轉機，寓意一以貫之的一邊一言、一以貫之的善惡分辨，也寓意真正的生命更新與自由、真正的生命飛升與拯救。

這是何等奇跡，顯露出三星堆文明不可估量的天人感應與歷史現實意義，是三星堆文明與世界文明、歷史現實逾越時空的對話，也是極其嚴峻的自我反省與救贖誠命。



玉龍形印（民間收藏）



三星堆銅龍形飾（2號祭祀坑出土）



三星堆銅方尊（3號祭祀坑出土）



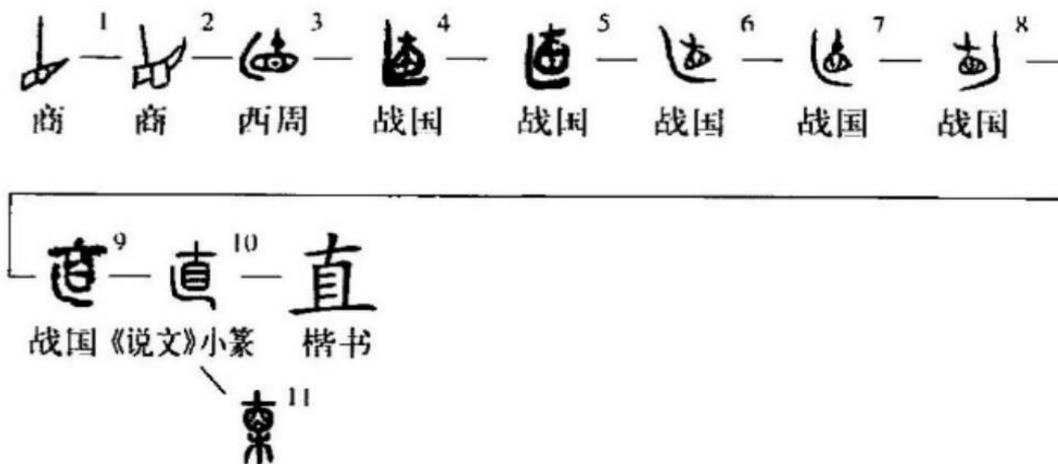
三星堆 1 號青銅神樹上的龍（2 號祭祀坑出土）

箭射魚目

三星堆文字其實就在眼前，人們雖千方百計地尋覓，卻可能熟視無睹、視若罔聞。這是不是三星堆金杖箭射魚目之喻呢？從中能否覺察到箭射魚目的含義呢？

這樣的感悟、認識非常曲折、離奇，又非常率直、天真，就如箭射魚目金杖曲折又直率之狀。

這不禁讓人想起漢字“直”，仿佛金杖之直、箭射魚目之直。巧合的是，“直”的古字是眼睛上一直線，比喻正直的認識即正見，與箭射魚目如出一轍，後來又加亅，寓意曲與直的轉折、對應、分辨：



《說文》雲：“直，正見也。從匚，從十從目。”徐鍇注雲：“匚，隱也。今十目所見是直也。”

是非曲直不是可以輕易認識的，“十目所見是直也”，這也可見三星堆金沙文明為何會有眾多的眼睛形器。

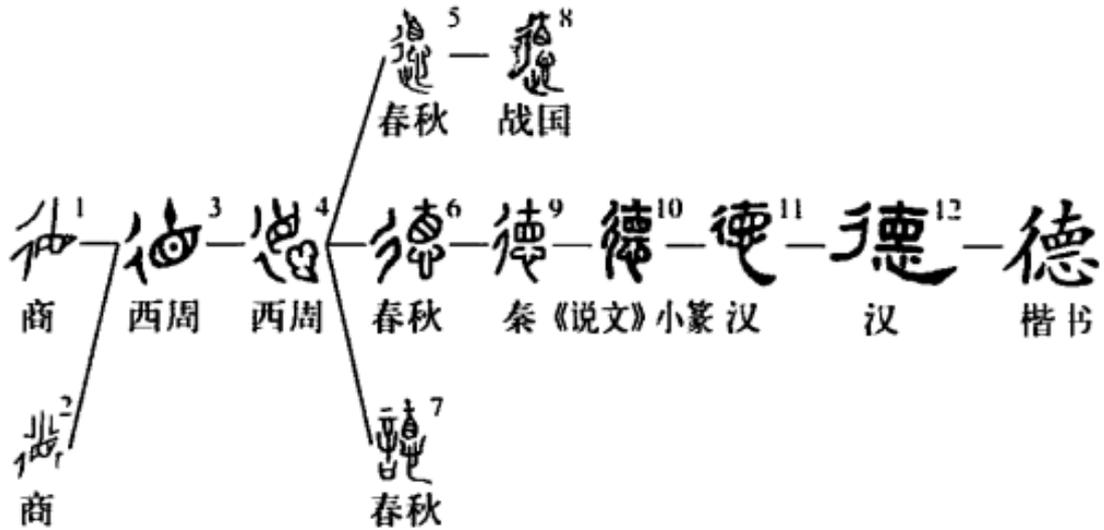
再如《說文·注》雲：“直，正見也。左傳曰：正直為正。正曲為直。其引申之義也。見之審則必能矯其枉。故曰正曲為直。從十目匚。謂以十目視匚。匚者無所逃也。”

再如《六書正譌》雲：“（直）從匚、從十目。匚，古隱字。十目所視，雖隱亦直。”

匚是隱字的古文，《說文》雲：“匚，匿也。象迟曲隱蔽形。凡匚之屬皆從匚。讀若隱。”再如《易·乾卦》雲：“龍德而隱者也。”

《禮·禮運》雲：“大道既隱。”《玉篇》雲：“匿也。”《論語》雲：“言及之而不言，謂之隱。”

這樣的“直”並非人以為的形狀上、外貌上的直，而是道德良知的直，與“德”密切相關：



“德”字左邊是“彳”（chì），表示行走，右部是“直”字，表示“行得正，看得直”之義。西周金文與甲骨文相似，只是有的字形在右邊的眼睛下加了一顆“心”，寓意“心正”。大約春秋時期，“直”字及“德”字上部的一豎變為“十”字形。

“德”在金文中又寫作“惇”，是“德”的異體字，表示正直、坦率、誠實、自然之“直”，被古人視為“德”的重要表徵。許慎在《說文》中把“惇”和“德”分列為兩個字，認為“惇”是指“外得於人，內得於己”，而“德”則是登、升的意思。

《說文》雲：“德，升也。從彳，德聲。”又雲：“惇，外得於人，內得於己也。從直從心。”

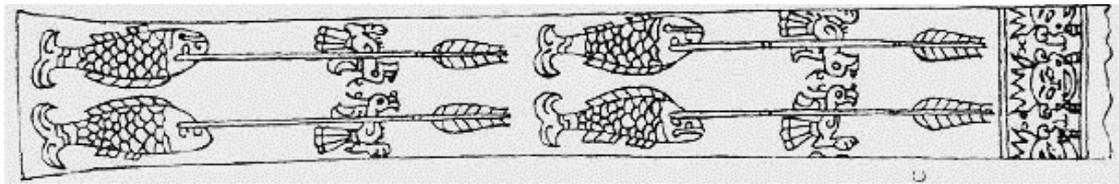
《說文·注》雲：“德，升也。段注：升當作登。”段注：“此當依小徐通論作內得於己，外得於人。內得於己，謂身心所自得也；外得于人，謂惇澤使人得之也。俗字段德為之。德者，升也。古字或段得為之。”

再如桂馥《說文解字義證》：“古升、登、陟、得、德五字義皆同。”

“德”之登、升的意思與古代“豆”、“(豆)登”的含義如出一轍，這對認識華夏文明、古蜀文明具有重要意義，對認識三星堆陶高柄豆及三星堆神秘符號具有重要意義。

這些不同含義其實都如圓口方尊“善”的比喻、一邊一言一以貫之的比喻。

可以看出，人們似乎只接受自以為的三星堆，而三星堆其實就如一句直言，一句箭射魚目的直言，一句人們難以領受、甚至千方百計逃避、拒絕的直言。



三星堆射魚紋金杖（三星堆一號祭祀坑）





金沙射魚紋金帶



金沙金面具

第三章：自茲乂民

X 圖語

三星堆七個神秘符號的解讀對理解三星堆文明具有毋庸置疑的意義，卻難以找到解讀的線索。

這七個神秘符號發現于三星堆數以萬計的碎陶片上，與文字相似，又有很大不同，難以解讀，被稱巴蜀圖語。其中人們感到異常熟悉也異常陌生的是七個神秘符號中的 X 符號，它在日常生活中可謂司空見

慣，小學、中學就開始對之反復認識。與之相似的符號如卍字或十字符號也很常見，具有重大宗教象徵意義。

X符號很早就出現在人類認識中，比如遠古岩畫，它們看似原始，卻寄託著生命永恆的信念。可以發現，遠古岩畫中的人物形象很多都簡約成類似X形的形狀，反復出現，與人類最初的自我認識已經密切關聯起來。

可能有人認為這種簡約的、符號狀的描繪是出於原始人的思維，這樣的認識低估了遠古人類創造文明的勇氣與智慧，而把這些形象刻畫在岩石上並不是輕易為之的。

隨著歷史的發展，對人類形象的描繪迅速複雜起來，而X符號或構圖仍然隱藏在繪畫藝術中。這並不是說偶然形成的X構圖，而是有著明確含義的X構圖。

比如家喻戶曉的世界名畫《蒙娜麗莎》，畫中風景神秘而悠遠，人物表情顯露出神秘微笑，並與人物的雙手對應。微笑之謎似乎就在這雙神秘的手中，它們形成X形交叉，看似安靜地放著，實際上隱藏著強烈動感，而這種動感正是該畫讓人感到深不可測的重要緣由。

相似的X或卍字形構圖還出現在達·芬奇的其他繪畫中，比如《維特魯威人》、《聖母子與聖安妮》等。

德國畫家丟勒的系列自畫像也是如此，被譽為“震驚世界”的著名版畫作品《騎士、死亡與惡魔》中更是出現多處X形構圖。

中國明末清初畫家陳洪綬的繪畫中也反復出現有明確含義的X構圖，如《屈子行吟圖》、《痛飲讀騷圖》、《溪石圖》等，幾乎可以使

古代文明的諸多 X 之謎迎刃而解。

雖然如此，一旦轉換到三星堆文明場景中，X 符號卻讓人感到詫異，仿佛從未見過，根本就認不出來。

這是一種奇怪的現象，為何人們面對司空見慣、經常使用的符號會不認識呢？這讓人想起福爾摩斯在《身份案》中說的一句話：“毫無疑問，再沒有比司空見慣的事情更讓人感到陌生的了。”

這提示了三星堆文明的重要隱喻，人們可能並不真正認識那些看似熟悉的、習以為常的東西，並不認識自己，而三星堆文明其實就如人們失喪的自我認識的隱喻。

不僅古蜀文明，聞名世界的古埃及文明也與 X 符號的比喻有關。古埃及法老形象中的雙手很多都交叉成 X 形，雙手拿著權杖，一邊牧羊杖一邊連枷杖，在法老胸前也交叉成 X 形。

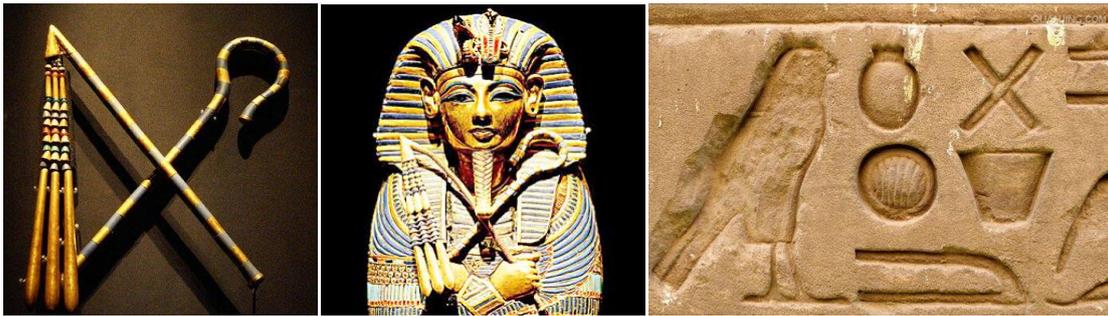
牧羊杖、連枷杖其實都是日常生活中的工具，牧羊杖是牧人工具，象徵牧人的號令。連枷是農人工具，用以打穀子，中國農村不久前還在使用類似工具。對日常生活而言，它們不足為奇、無足輕重，而一旦作為法老的象徵，卻變得異常神秘。

埃及金字塔也是如此，如果從上空俯瞰，其對稱線條其實也如 X 形，而 X 仿佛神秘世界開啟或關閉的大門，把守著神秘知識的寶藏。

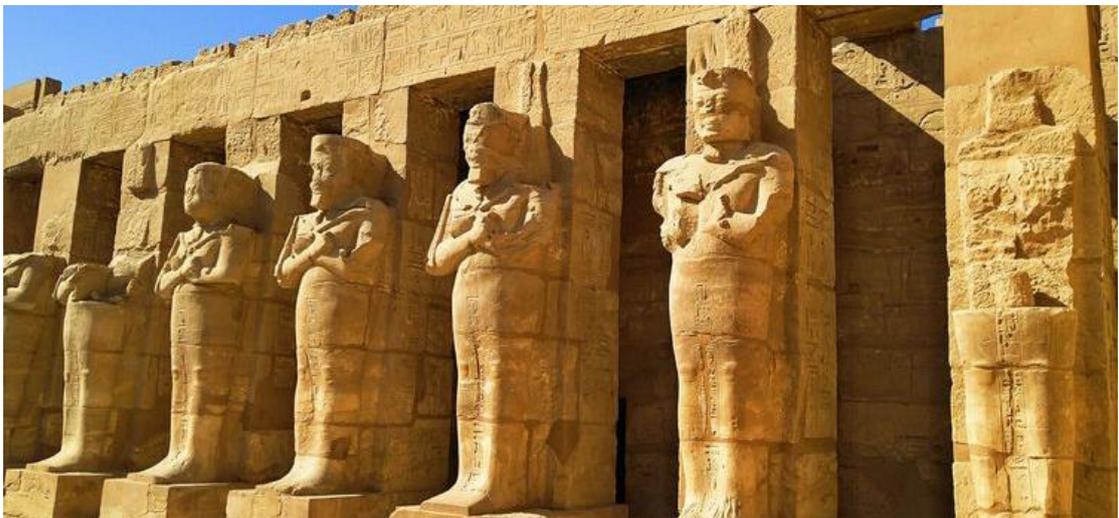
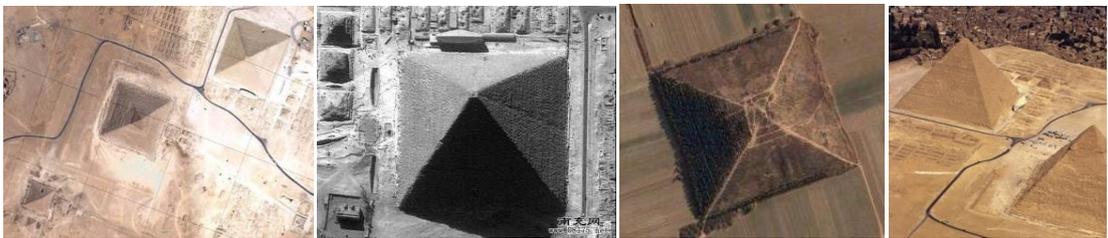
X 人 孔 日 田 飛 眼



史前岩畫



埃及法老形象及手持的彎鉤、連枷



埃及金字塔俯瞰， 埃及神廟雕像



《聖母子與聖安妮》(達·芬奇), 《騎士、死亡與惡魔》(丟勒)



《蒙拉麗莎》(達·芬奇)



《溪石圖》（陳洪綬）

自茲乂民

三星堆 X 圖語符號在漢字中可以找到簡捷明瞭的相似形狀“乂”字，其古代甲骨文與 X 符號可謂別無二致：



乂字始見於商代甲骨文及商代金文，乂的古字形像一種刀類工具，是“刈”的初文，本義指割草或收割穀類植物。《說文》雲：“芟艸也。從丿從乚，相交。刈，乂或從刀。”《說文·注》雲：“從丿乚相交。象左右去之會意也。”

可見，“乂”的基本含義是左右區分與交會的意思，引申指剪割、治理、安定，如《漢書·武五子傳》雲：“保國乂民。”如《爾雅·釋詁》雲：“乂，治也。”如《書·益稷》雲：“丞民乃粒，萬邦作乂。”如《北史》雲：“朝野安乂。”《大戴禮記·曾子立事》雲：“戰戰惟恐不能乂。”盧辯注：“乂，治也。”

治國安民又引申指才能出眾的人、傑出的人，如《尚書·皋陶謨》雲：“俊乂在官。”如《廣韻》雲：“乂，才也。”

相關含義再如《詩·周南·葛覃》雲：“維葉莫莫，是刈是穫。”陸德明釋文：“《韓詩》曰：“刈，取也。”再如《廣雅》雲：“刈，斷也。乂，殺也。”《大戴禮記》雲：“及後世貪者之用兵也，以刈

百姓。”

三星堆符號 X 是否與乂字有對應關係呢，是否可以對應解讀呢？

這不禁讓人想起一件重要的古代青銅器，這就是有“鎮國之寶”之稱的陳倉何尊（寶雞青銅器博物院藏。1963 年回到陳倉老家的陳堆發現于隔壁陳乖善家後院土崖），尊內膽底有一篇銘文，其中“宅茲中國，自茲乂民”是迄今發現的最早的“中國”的文字記載。

何尊出土於被譽為“青銅器之鄉”的陳倉，同樣是青銅文明，讓人想起三星堆與陳倉可能的內在關聯，如果三星堆神秘符號 X 與“自茲乂民”有相似的含義，無疑是這種關聯的有力證明。

似乎有些捉弄人，何尊“自茲乂民”的銘文也被認為是“自之辟民”，從銘文字形上說，這種可能性更大。

《說文》雲：“辟，法也。”《說文》又雲：“辟，開也。”《廣韻》雲：“辟，君也。”《爾雅·釋訓》雲：“皇王后辟，君也。天子諸侯通稱辟。”《集韻》雲：“人稱天曰辟。”《詩·大雅》雲：“蕩蕩上帝，下民之辟。又妻稱夫亦曰辟。”

可見，“自之辟民”有天道王法、開天闢地及庇護萬民之喻。“自茲乂民”寓意治理萬民、區分人性左右。二者含義相似，又有微妙區別。

為何對何尊銘文的解讀多見“自茲乂民”，而少見“自之辟民”呢？或許，何尊銘文雖然更像是“自之辟民”，但人們為了適應現代治理思想的含義，將之認讀為“自茲乂民”。

難道這是一種誤讀？是適應現代需求的認讀？或許還有更深刻

的原因。

何尊是西周成王時期所鑄青銅器，造型雄奇，鬼斧神工，圓口方體，體側有四道扉棱，以圓口或方底為中心形成 X 形交錯，這種 X 形是否與“乂”的解讀有關呢？

如果如此，“自茲乂民”實質是對何尊特別是其扉棱的圖語解讀，並與銘文“宅茲中國，自之辟民”形成 X 交錯。

就是說，“宅茲中國，自茲乂民”其實是漢字銘文與何尊圖語的 X 交錯解讀。這種解讀不論是所謂正確的還是所謂錯誤的，都在不知不覺中把古蜀文明與華夏文明或圖語與漢語聯繫起來。

這對認識“中國”的含義具有出人意料的意義。“宅茲中國，自茲乂民”，寓意居於中國，治理四方萬民。“乂”的本義是剪割、治理，寓意人心人性的左右區分及去偽存真、去惡從善的割禮。

這再次讓人想起聖經所言：“萬民都要聚集在他面前。他要把他們分別出來，如同牧人分別綿羊山羊一樣。把綿羊安置在右邊，把山羊安置在左邊。”

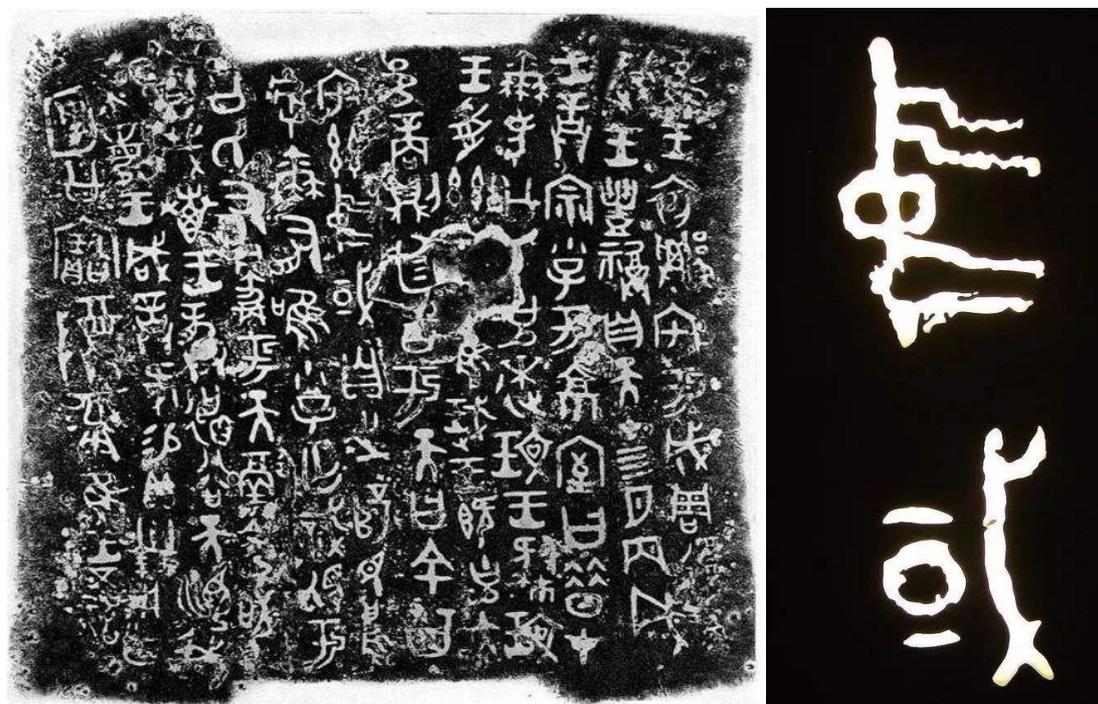
如此，“中國”的真正含義就奇跡般的呈現出來。而“自之辟民”的含義同樣如此，是寓意古代上帝信仰與王道樂土，就如“蕩蕩上帝，下民之辟”之喻。

也就是說，“自茲乂民”與“自之辟民”仿佛彼此的互文、注腳，共同解釋所言“中國(中或)”的含義。如果孤立解說“自茲乂民”，就不一定有敬畏上天、王道樂土的含義。如果孤立解說“自之辟民”，就不一定有左右區分、去偽存真的含義。

這再次說明古代文明不是機械認讀的。(這是通過對應由人心自身作出的解釋，而不是機械、孤立的銘文解讀。)而是需要在內心將看似不同的事物及自身人性對應、聯繫起來認讀。

這樣的認讀可謂心的比喻、心得的比喻、德的比喻。巧合的是，何尊也是現今發現的第一個出現漢字“德”的器物，何尊之前的器物，無論表示得還是德，都沒有心字。

何尊的 X 交錯讓人想起陳洪綬的繪畫《隱居十六觀之七·漱句》(1651年，臺北故宮博物院藏)，畫中人物手執一杯，仿佛自飲，仿佛敬人，杯口雙環形成 X 交錯。這幅畫對認識華夏文明甚至世界文明具有難以估量的意義。



何尊銘文



何尊銘文與漢字“辟”



《隱居十六觀之七·漱句》(陳洪綬, 1651年, 臺北故宮博物院藏)



何尊（寶雞青銅器博物院藏）

一豆之光

上述三星堆文字的解讀都離不開對應，比如用四羊圓口方尊解讀“善”或用“善”解釋四羊圓口方尊、三星堆祭祀坑與“心”字及北斗七星的對應、三星堆箭射魚目金杖與漢字“直”、“德”的含義對應、三星堆 X 符號與漢字“义”及何尊的對應。這種對應仿佛互文，仿佛彼此的注腳，可以對應、對照解讀，甚至必須對應、對照解讀才能認識彼此的真正含義。

同樣，三星堆金沙文明與開明王朝、華夏文明的聯繫也是對應，三星堆金沙文明與玄奘取經及《西遊記》的諸多巧合也是對應。

這就像一種宏大的建築，各種構建相互對應、對照，如果孤立地認識各自的含義，就無法認識整個建築，無法走進其宏大的、神奇的殿堂。

但上述解讀仍然存疑，其確切性、確定性難以證明。或者說，其對應的確切性、確定性難以證明。

這種對應其實就如三星堆青銅大立人巨大的、神秘對應的雙手，空空如也，與人對望。

就是說，這種對應實質是與人的認識自身的對應、對望，其確定性與不確定性是人心自身的確定性與不確定性。

實際上，對應對望無處不在，人的所有認識都離不開對應，如果離開對應，人幾乎無法認識任何事物，比如三星堆神秘符號。而人的

認識是虛妄的還是確切的，在於其對應是虛妄的還是確切的。

也就是說，對應、對望實質意味著人心人性的區分、真實與虛妄的區分、確定性與不確定性的區分。

這種對應、對望在三星堆遺址中有一個詩意注腳，這就是三星堆陶高柄豆。它是一種兩邊呈對應狀的器物，看起來暗淡無光、微不足道，而其“豆”的命名卻令人疑惑，這樣一種狀如燈檯的器物怎麼叫“豆”呢？

“豆”的含義古今有很大不同，現代含義的豆是指植物、食物中的豆類，古代含義的“豆”是指祭器、食器，如《說文》雲：“豆，古食肉器也。”《康熙字典》雲：“豆，祭器，狀如鐙。”

再如《禮·明堂位》雲：“夏後氏以楬豆，殷玉豆，周獻豆。”《禮器》雲：“天子之豆二十有六，諸公有六，諸侯十有二，上大夫八，下大夫六。”

可見，“豆”常用于天子、諸侯及民間的祭祀禮法，甚至與古代上帝信仰有關，如《詩經·大雅·生民》雲：“印盛于豆，于豆於登，其香始升，上帝居歆，胡臭亶時。”

《生民》所言“登”是“豆”的一種，如《爾雅·釋器》：“木豆謂之豆，竹豆謂之籩，瓦豆謂之登。”登字從𠄎、從豆，古字如雙手捧豆獻祭之狀，寓意完成、上升，如《廣韻》雲：“登，成也。升也。進也。眾也。”這與“豆”的祭祀含義相應，又與“德”的含義相關相似，如《說文·注》雲：“德，升也。段注：升當作登。”

可見，“豆”的古今含義可謂大相徑庭，仿佛一邊一言，一邊說

是食器，一邊說是食物，一邊說是祭祀信仰，一邊說是器物器用，幾乎讓人暈頭轉向。這種含義轉化是變亂的、錯亂的、毫不相關的，還是有著確切的內在關聯，可以彼此對應、相互注解呢？

如果一邊一言意味著一以貫之的一言，其古今含義及東西方含義就是確切的，可以彼此對應、相互注解。否則就是虛妄的，胡言亂語、胡亂命名，先把盤子命名為豆，再把食物命名為豆，莫非歷經千年歷史，人連盤子與食物都分辨不清？

“豆”的古今含義轉化的緣由難覓蹤跡，其中真相難以認識，而三星堆神秘符號的出現使之迎來了轉機。

三星堆神秘符號發現於數以萬計的碎陶片中，其中刻有眼睛狀符號  的器物得到了復原，這就是三星堆陶高柄豆，神秘符號  就刻在其喇叭形圈足上，其形狀又如豆莢、豆粒，形成“豆”的古今含義的對應，又仿佛眼睛，與人對望。

就是說，這一符號仿佛認識的銅牆鐵壁的比喻，又仿佛在對應、對望中縱覽古今的比喻，為認識古蜀文明、華夏文明、現代文明及整個歷史文明架起了奇異橋樑、奇異彩虹，仿佛“一豆之光，昊天曰明”，諸多人類文明之謎可以迎刃而解。

陳浩

2021年9月



三星堆陶高柄豆



三星堆陶高柄豆，古埃及、古希臘、古羅馬神廟柱，巴黎協和廣場古埃及方尖碑

附錄：古蜀文獻節選

《蜀王本紀》（西漢·楊雄）節選

蜀王之先名蠶叢，後代名曰柏濩，後者名魚鳧。此三代各數百歲，皆神化不死，其民亦頗隨王去。魚鳧田於湔山，得仙。今廟祀之於湔。時蜀民稀少。

後有一男子，名曰杜宇，從天墮，止朱提。有一女子，名利，從江源井中出，為杜宇妻。乃自立為蜀王，號曰望帝。治汶山下，邑曰郫，化民往往復出。

望帝積百余歲，荊有一人，名鰲靈，其屍亡去，荊人求之不得。鰲靈屍隨江水上至郫，遂活，與望帝相見。望帝以鰲靈為相。時玉山出水，若堯之洪水。望帝不能治，使鰲靈決玉山，民得安處。鰲靈治水去後，望帝與其妻通。慚愧，自以德薄不如鰲靈，乃委國授之而去，如堯之禪舜。鰲靈即位，號曰開明帝。帝生盧保，亦號開明。

望帝去時子圭鳴，故蜀人悲子圭鳴而思望帝。望帝，杜宇也，從天墮。

《華陽國志·蜀志》（西晉·常璩）節選

蜀之為國，肇於人皇，與巴同圉。至黃帝，為其子昌意娶蜀山氏之女，生子高陽，是為帝嚳。封其支庶於蜀，世為侯伯。曆夏、商、周。武王伐紂，蜀與焉。其地東接於巴，南接於越，北與秦分，西奄峨嶓。地稱天府，原曰華陽。故其精靈，則井狼垂耀，江、漢遵流。《河圖括地象》曰：「岷山之精，上為井絡，帝以會昌，神以建福。」《夏書》曰：「岷山導江，東別為沱。」泉源深盛，為四瀆之首，而分為九江。其寶，則有璧玉，金、銀、珠、碧、銅、鐵、鉛、錫、赭、堊、錦、繡、罽、氈、犀、象、氈、毳，丹、黃、空青之饒，滇、獠、賈、僂，僮僕六百之富。

其卦值坤，故多班彩文章。其辰值未，故尚滋味。德在少昊，故好辛香。星應輿鬼，故君子精敏，小人鬼黠。與秦同分，故多悍勇。在《詩》，文王之化，被乎江漢之域，秦豳同詠，故有夏聲也。其山林澤漁，園囿瓜果，百穀蕃廡，四節代熟。桑、漆、麻、紵靡不有焉。

有周之世，限以秦巴，雖奉王職，不得與春秋盟會，君長莫同書軌。

周失紀綱，蜀先稱王。有蜀侯蠶叢，其目縱，始稱王。死，作石棺、石槨。國人從之。故俗以石棺槨為縱目人塚也。次王曰柏灌。次王曰魚鳧。魚鳧王田於湔山，忽得仙道。蜀人思之，為立祠於湔。

後有王曰杜宇，教民務農。一號杜主。時朱提有梁氏女利，游江源。宇悅之，納以為妃。移治郫邑。或治瞿上。巴國稱王，杜宇稱帝。號曰望帝，更名蒲卑。

自以功德高諸王。乃以褒斜為前門，熊耳、靈關為後戶，玉壘、峨眉為城郭，江、潛、綿、洛為池澤；以汶山為畜牧，南中為園苑。會有水災，其相開明，決玉壘山以除水害。帝遂委以政事，法堯舜禪授之義，禪位於開明。帝升西山隱焉。時適二月，子鵲鳥鳴。故蜀人悲子鵲鳥鳴也。巴亦化其教而力農務。迄今巴蜀民農，時先祀杜主君。

開明位號曰叢帝。叢帝生盧帝。盧帝攻秦，至雍。生保子帝。保子帝攻青衣，雄張獠、僂。九世有開明帝，始立宗廟。以酒曰醴，樂曰荊。人尚赤。帝稱王。時蜀有五丁力士，能移山，舉萬鈞。每王薨，輒立大石，長三丈，重千鈞，為墓誌。今石筍是也。號曰筍裡。未有諡列，但以五色為主。故其廟稱青赤黃白黑帝也。開明王自夢廓移，乃徙治成都。

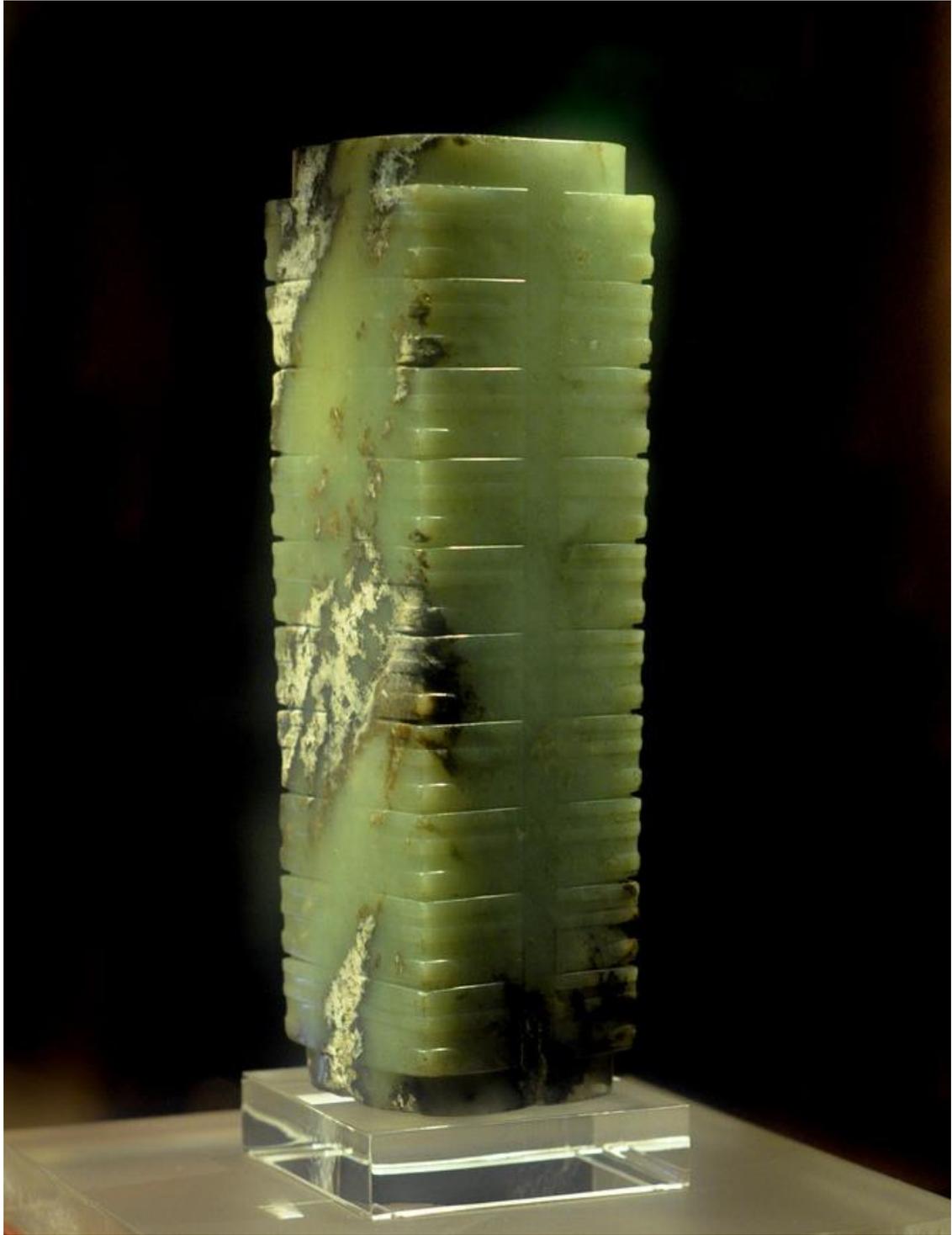
《蜀都賦》（西晉·左思）節選

夫蜀都者，蓋兆基於上世，開國於中古。廓靈關以為門，包玉壘而為宇。帶二江之雙流，抗峨眉之重阻。楊雄蜀王本紀曰：蜀王之先，名蠶叢、拍濩、魚鳧、蒲澤、開明。是時人萌椎髻左衽，不曉文字，未有禮樂。從開明上到蠶叢，積三萬四千歲，故曰兆基於上代也。

《蜀道難》（唐·李白）全文

噫籲嚱，危乎高哉！蜀道之難，難於上青天！蠶叢及魚鳧，開國何茫然！爾來四萬八千歲，不與秦塞通人煙。西當太白有鳥道，可以橫絕峨眉顛。地崩山摧壯士死，然後天梯石棧相鉤連。上有六龍回日之高標，下有沖波逆折之回川。黃鶴之飛尚不得過，猿猱欲度愁攀援。青泥何盤盤，百步九折縈岩巒。捫參歷井仰脅息，以手撫膺坐長歎。問君西遊何時還？畏途巖岩不可攀。但見悲鳥號古木，雄飛雌從繞林間。又聞子規啼夜月，愁空山。蜀道之難，難於上青天，使人聽此凋朱顏！連峰去天不盈尺，枯松倒掛倚絕壁。飛湍瀑流爭喧豨，砢崖轉石萬壑雷。其險也如此，嗟爾遠道之人胡為乎來哉！劍閣崢嶸而崔嵬，一夫當關，萬夫莫開。所守或匪親，化為狼與豺。朝避猛虎，夕避長蛇；磨牙吮血，殺人如麻。錦城雖雲樂，不如早還家。蜀道之難，難於上青天，側身西望長咨嗟！

附錄：三星堆金沙其他出土文物：



金沙十節玉琮



金沙青銅小立人



三星堆鳥形金箔（5號祭祀坑出土）



三星堆人形青銅器（3號祭祀坑出土）



三星堆金面銅人頭像（2 號祭祀坑出土）



三星堆青銅頂尊人像（3號祭祀坑出土）

附錄：《古蜀文明》手繪

作者：陳河（陳盈禾）







完稿日期：2021.9.3

【注】本書“一豆之光”一節可替換為“德自舜明”：

德自舜明

“宅茲中國·自茲乂民”寓意中國及東西方歷史文明的區分·不是機械地指示這裡或那裡。這也可謂何尊的“何”的含義、“或”的含義·仿佛何來、何去、何在之喻。而真正的中國起源於“德”，這不禁讓人想起華夏文明的起源及古代中國關於明德的記載。

《尚書》雲：“德自舜明。”《史記》雲：“天下明德皆自舜帝始。”這種讚譽可謂不可思議·仿佛開天闢地·而所言“德”是寓意至高上帝信仰·也是舜帝與國家民族的一體。

如《呂氏春秋·紀·仲夏紀·古樂》的記載：“瞽叟乃拌五弦之瑟，作以為十五弦之瑟。命之曰大章，以祭上帝。舜立，命延，乃拌瞽叟之所為瑟，益之八弦，以為二十三弦之瑟。帝舜乃令質修九招、六列、六英，以明帝德。”

瞽叟所作大章是“以祭上帝”，寓意上帝信仰，舜帝質修九招（九韶）、六列、六英是發揚光大，“以明帝德”，是明示上帝之德，將國家民族聚集一體。

這是“德自舜明”的實質，華夏文明的起源也在於此。

戰國簡牘清華簡《保訓》提到舜帝傳承中道：“測陰陽之物，鹹順不逆，舜即得中。”舜帝號有虞氏，姓媯氏姚，名重華，也稱仲華、重明，字都君，諡曰舜，國名虞，故又稱虞舜，中華、中國的命名可以追溯到“重華”或“仲華”之名與“舜即得中”、“德自舜明”的含義。

中國歷史開天闢地的第一王朝稱虞舜王朝，之後是眾所周知的夏商周，如《左傳》載：“故有得神以興，亦有以亡，虞、夏、商、周皆有之。”又如《禮記》載：“虞夏商周，天下之盛王也。”再如《韓非子·顯學》載：“殷、周七百余歲，虞、夏二千餘歲。”

由於考古資料的欠缺，虞舜王朝被認為是一個傳說中的神秘王朝，或者超乎尋常認識的王朝，在以考古為據的當代史學中常被忽略。夏朝其實也沒有找到確切的考古證據，卻被史學接納，這樣的史學是否自相矛盾呢？

舜帝的父親瞽叟蘊藏著重要的歷史文明比喻。《二十四孝》雲：“虞舜，瞽叟之子。性至孝。父頑，母嚚，弟象傲。舜耕於曆山，有象為之耕，鳥為之耘。其孝感如此。”

瞽叟（瞽瞍）常被人認為是瞎子，如果如此，“瞽叟乃拌五弦之瑟，作以為十五弦之瑟。命之曰大章，以祭上帝”是瞎還是不瞎、內心昏暗還是心明眼亮呢？

“瞽”字上部的鼓字表聲樂，下部的目字表眼睛或目視，這提示了“瞽”的真正含義，就如所言“看見所看見，聽見所聽見”的比喻，即開明之喻。

這讓人想起聖經中瞽者得見的故事，耶穌的門徒問耶穌說“為何這個人生來是瞎眼的”，耶穌回答說“是要在他身上顯出上帝的作為來”，又說“我在世上的時候，是世上的光”。

這不禁讓人想起中國歷史上古老的、迷失的神瞽、瞽宗。《國語》韋注雲：“神瞽，古樂正，知天道者也，死以為樂祖，祭于瞽宗。”《禮記·明堂位》雲：“殷人設右學為大學，左學為小學，而作樂于瞽宗。”可見，神瞽、瞽宗是一種祭祀信仰、天道學問及古代樂學的比喻，仿佛古代神學。

這又不禁讓人想起三星堆金沙文明，其奇特的眼睛造像是否神瞽、瞽宗的比喻呢？是否“看見所看見，聽見所聽見”、瞽者得見的比喻呢？

可見，神瞽、瞽宗與天道學問、上帝信仰密切相關，其在華夏歷史中的迷失，也如上帝信仰在華夏歷史中的迷失。

由此也可以理解三星堆文字，既然是神瞽、瞽宗，常人所謂文字自然用不著，甚至是禁止的。同樣，作為“樂正”、“樂祖”，音樂必不可少，但遠非常人所謂音樂、聲樂。

樂器在三星堆、金沙都有不少發現，如石磬、銅鈴等，還有一些看起來不像樂器實質有樂器含義的器物，包括象牙，大口尊、圓口尊等也形如喇叭，而青銅大立人就如樂隊指揮。

如此，華夏文明的溯源就找到了至關重要的線索，而如果三星堆金沙文明與瞽叟、重明含義有關，或可解釋成都的命名，如《史記·五帝本紀》雲：“舜耕曆山，曆山之人皆讓畔；漁雷澤，雷澤上人皆讓居；陶河濱，河濱器皆不苦窳。一年而所居成聚，二年成邑，三年成都。”

然而，這種解釋是否確切卻令人生疑，而上述解讀其實都離不開對應，比如用四羊圓口方尊解讀“善”或用“善”解釋四羊圓口方尊、三星堆祭祀坑與“心”字及北斗七星的對應、三星堆箭射魚目金杖與漢字“直”、“德”的含義對應、三星堆 X 符號與漢字“乂”及何尊的對應。

這種對應仿佛互文，仿佛彼此的注腳，可以對應、對照解讀，甚至必須對應、對照解讀才能認識彼此的真正含義。

同樣，三星堆金沙文明與古蜀開明王朝及華夏文明的聯繫可能也是對應，三星堆金沙文明與玄奘取經及《西遊記》的諸多巧合也是對應。

這就像一種宏大的建築，各種構建相互對應、對照，如果孤立地認識各自的含義，就無法認識整個建築，無法走進其宏大的、神奇的殿堂。而這種對應的確切性、確定性難以證明，就如三星堆青銅大立人巨大的、神秘對應的雙手，空空如也，與人對望。

這種對應、對望在三星堆文明中有一個神秘注腳，這就是三星堆神秘符號，能否確切解讀其含義，是能否確切解讀三星堆文明、華夏文明的關鍵，其毋庸置疑又神秘難解的重要意義可謂“一豆之光，昊天曰明”。

【簡介】

人們找不到三星堆文字，而三星堆文字可能無所不在。比如這次三星堆發掘 3 號坑出土的四羊圓口方尊，它與臺北四羊圓口方尊幾乎一模一樣，只是肩部多了四隻立鳥。對此人們倍感欣慰、親切，仿佛找到了彼此、找到了自己，可以相忘重逢了。

能否彼此認識呢？兩隻四羊圓口方尊在歷史長河中離散，相距千里，相隔兩岸，如果能越過千年歷史、千里距離與人心彼此重逢、重新認識，無疑是千年難遇的奇跡、善舉。

四羊圓口方尊在歷史中非常罕見，寓意天圓地方的一體，四羊寓意背負天地，就如中國古代所言“受命”之喻，受命於天，受命於地，也是背負天地、祭獻犧牲之喻。

這是何等重大的比喻。這樣的人性可謂“善”。奇妙的是，如果對比“善”的漢字，可以發現四羊圓口方尊與“善”字如出一轍.....

陳浩·著有《話語的拯救》、《世界建築的神秘軸心》、《無相忘：陳勝的意志勝利》、《至能若無能》、《神聖歷史的起源》、《基督的士兵：丟勒繪畫藝術》。

關鍵字：三星堆·文字·天人感應·古蜀·圖語·一燈如豆