

Сомсиков А.И.

## ИНОПЛАНЕТЯНЕ

*Невозможность вообразить психологию инопланетян*

Слово *инопланетяне* обычно понимают исключительно в значении иной ПЛАНЕТЫ или еще лучше – звезды или Галактики, хотя гораздо проще его можно трактовать как ИНЫЕ планетяне, то есть те же Земляне, хотя иные. По очень многим, если не по всем признакам. Ближайший пример таких «инопланетян» – китайцы.

Я тут посмотрел поразительный китайский фильм «Я не Пань Цзиньянь» по всем признакам – безусловный шедевр, хотя столь же безусловно «инопланетный».

Здесь поразительно все – не только удивительная красота каждого кадра и самой героини, но и еще более – мотивы ее поведения и поступки, абсолютно непостижимые нашему пониманию.

Сюжет его раскрывается только в самом конце и состоит в следующем.

В Китае проводится политика «Одна семья – один ребенок» и в одной из семей ребенок уже имеется, но она очень хочет второго.

Закон нарушать нельзя и тогда они придумывают такую схему: сначала фиктивный развод, затем повторное заключение «нового» брака, после чего вновь созданная «молодая семья» получает законное право на рождение одного ребенка (прежний по китайским понятиям уже «не считается»).

Сказано сделано – и супруги официально разводятся.

Крайнее изумление вызывает прежде всего сам китайский партийный суд. Для нас это просто невероятно – там трое судей и все можно себе представить – МУЖЧИНЫ, а не какие-то бабы, так сказать «их чести», наподобие Хахалевой, которые решают нашу судьбу.

Не, я не говорю, что мужики не могут быть набитыми дураками, известные участники любого форума яркий тому пример, но все же это не гарантировано, как в случае бабских «судей».

Суд их официально разводит, причем раздел имущества тоже абсолютно невероятен и выглядит следующим образом: дом остается бывшей жене, а ребенок (можно себе это представить?) – мужу, причем ГОСУДАРСТВО (еще одно диво дивное) предоставляет ему для проживания КВАРТИРУ!

И все идет превосходно, жена как потом в самом конце выясняется даже успеваешь забеременеть и ожидает регистрации повторного брака.

Но вдруг этот прекрасный план *по обману* партии и государства (!) дает неожиданный сбой и, хотя ее бывший муж действительно женится, но не на ней, а на другой женщине (первая слишком красива и как следствие, вероятно, стерва).

С этого собственно и начинается кино.

И тут возникает уже совершенно инопланетный сюжет. Баба является в суд и требует признать свой развод фиктивным, а не действительным. С одновременной отменой второго брака своего бывшего мужа с не имеющей к ней никакого отношения и ничего не подозревающей другой женщиной.

Суд естественно в изумлении – ну как же так, вы же развелись добровольно и по взаимному согласию, все документы официально оформлены и налицо, чего же вы еще от нас хотите?

Но где и когда разумные соображения могли бы остановить разъяренную бабу? Она начинает ломиться во все инстанции от суда до мэра и даже главы провинции, требуя «исправить несправедливость», падая на колени перед машинами и извлекая руководителей из сортиров. Те уже не могут даже придумать, куда от нее можно спрятаться и не имеют понятия, как можно ее успокоить или решить ее личное дело.

Сам муж обзывает ее «Пань Цзиньянь» по имени какой-то героини средневековой истории, которую КАЖДЫЙ китаец, конечно же, наизусть знает, и она за это многократно пытается его убить.

Затем она едет в Пекин и там устаивает целую бучу. Ее сюжет используется даже во внутрипартийной борьбе. Сама срединная империя приходит от этого в смятение, чем нарушается «спокойствие небес», а это уже очень серьезно, из-за чего летят со своих постов соответствующие чиновники. Как не справившиеся со своими обязанностями. И так продолжается аж 10 (!) лет. А баба по-прежнему не останавливается, отравив жизнь и себе, и чиновникам, и ни в чем не повинной несчастной второй жене бывшего мужа.

Наконец начинается партийный съезд, который одна эта баба может сорвать своими истериками, и это необходимо всеми силами предотвратить. К ней едут ее умищать важные чиновники, уговаривая не базарить. А она советуется со своей короной (!) как поступить. Ей приставляют охрану с задачей силой удержать ее от поездки в Пекин, но она все равно прорывается и попадает туда.

Дело разрешается несчастным случаем, в котором ее бывший муж неожиданно погибает. Она предает его страшным проклятиям за то, что не смогла довести дело до какого-то нужного ей конца, пытается повеситься, но потом успокоившись болтает «за жизнь» с одним из уволенных из-за нее бывших чиновников.

И как вам такой чисто инопланетный сюжет?