

# Nominalizarea lui Florentin Smarandache pentru Premiul Nobel pentru literatură

Geo Stroe

Academia DacoRomână din București, România, l-a nominalizat pe scriitorul avangardist trilingv (română-franceză-engleză) Florentin Smarandache pentru Premiul Nobel pentru Literatură pe anul 2011. Niciun scriitor trilingv nu a primit Premiul Nobel până în prezent.

Florentin Smarandache a publicat 75 de cărți de literatură scrise în română, franceză sau engleză; unele dintre ele au fost traduse în chineză, rusă, arabă, spaniolă, portugheză, sârbo-croată, etc.

Puteți descărca multe dintre ele de pe site-ul Universității New Mexico (UNM): <http://fs.gallup.unm.edu//eBooksLiterature.htm>.

Cărțile sale se găsesc și pe Amazon Kindle, Google Books, Google Scholar, Library of Congress (Washington D. C.) și în multe biblioteci din lume.

Are o operă vastă și a abordat toate genurile literare: poezie, proză, teatru, eseuri, traduceri.

El reflectă foarte bine globalismul actual ca scriitor, deoarece a trăit și a vizitat 40 de țări, a scris memorii de călătorie și jurnal, a creat în mai multe stiluri și despre multe subiecte datorită fundalului său multicultural și cunoștințelor enciclopedice în multe domenii. Este și un poliglot.

Prof. univ. dr. Florentin Smarandache corespunde Testamentului lui Albert Nobel referitor la “cel mai mare beneficiu

făcut umanității”, deoarece paradoxismul, mișcarea literară pe care a inițiat-o, este acum folosită – prin Teoria Raționamentului Paradoxist și Plauzibil Dezert-Smarandache (abreviată DSMT) – în medicină, cibernetică, cercetarea aerospațială, robotică, logică, filosofie, transdisciplinaritate (interconectând literatura și știința, pavând drumul spre noi dezvoltări în literatură).

Paradoxismul este prima avangardă literară din lume care are aplicații practice în știință!

De asemenea, este multitalentat și, prin înaltele și variatele sale experimente literare avangardiste, a realizat o operă remarcabilă într-o direcție ideală, în conformitate cu Testamentul lui Alfred Nobel, în beneficiul umanității.

Ca scriitor complet, a scris și a publicat: poezie, dramă, romane, povestiri, eseuri, jurnale, dar și articole lingvistice, manuale de matematică și lucrări de cercetare, programe de calculator, filosofie și traduceri (din franceză, engleză, spaniolă, portugheză și italiană în română). El însuși și-a tradus unele cărți din română în franceză și engleză.

În domeniul umanist, el este tatăl “paradoxismului” în literatură, care este o mișcare de avangardă, bazată pe folosirea excesivă a antitezelor, oximoroanelor, contradicțiilor, paradoxurilor în creații, pornit de el în 1980 în România, ca protest antidictatorial. A publicat cinci Antologii Paradoxiste Internaționale, la care au contribuit sute de scriitori din întreaga lume (<http://fs.gallup.unm.edu//a/Paradoxism.htm>).

În tiparul sau în legătură cu paradoxismul el a introdus:

- Noi tipuri de poezie cu formă fixă, precum: Distihul Paradoxist, Distihul Tautologic, Distihul Dualist,

Terțianul Paradoxist, Terțianul Tautologic, Catrenul Paradoxist, Catrenul Tautologic, Poemul Fractal, Non-Poemele și alte experimente poetice avangardiste dincolo de limitele poeziei în “Encyclopoetria (Totul este Poezie și Nimic nu este Poezie)”;

- Noi tipuri de povestire, precum: Povestirea Silogistică, Povestirea Circulară (“Poveste Infinită”, 1997);
- Noi tipuri de dramă, precum: Drama Neutrosifică, Drama Sofistică, Drama Combinatorică (o dramă ale cărei scene sunt permutate și combinate în atât de multe moduri încât produc peste un miliard de miliarde de diferite drame! (“Upside-Down World” / “O lume întoarsă pe dos”, 1993);
- Noi genuri science fiction în proză, precum: science fiction de tehnologie informatică: “Inform Technology”, 2008; science fiction politic: “International Fonfoism (Manual of Therrory)”;
- science fiction militar: “The Art of antiWAR / paradoxistINSTRUCTION Notebooks of Captain Gook (or Kook)”, 2008; science fiction de afaceri și finanțe: “Reproduction’s disOrganization”, 2009; science fiction psihologic: “Textbook of Psychunlogy (MASTER DECREE Thesis)”, 2009; science fiction educațional: “Treatise of Parapedagogy (PhD Dissentation)”, 2009.

Aceste cărți pot fi descărcate de pe site-ul:

<http://fs.gallup.unm.edu//eBooks-otherformats.htm>.

Florentin Smarandache a propus o serie de experimente lingvistico-literare în volumele: “Florentin’s Lexicon” (2008), interpretând, în sens contrar, clișeele de limbă, omonimele etc. [“Dacă ceva poate să o ia razna, pasează-l altcuiva (Florentin’s Laws / Legile lui Florentin)”; “Dictatorul a ridicat starea de urgență cu o macara (Florentin’s Clichés / Clișeele lui Florentin)”; “Trimite-mi un e-male (Florentin’s Homonyms / Omonimele lui Florentin)” etc.].

De asemenea, a realizat o combinație de poezie foarte scurtă, artă și știință în volumele “Lyriphoto(n)s / At Mind’s Infinite Speed” (2009), and “Aph(l)orisms in Unistiches” (2008).

Un alt experiment literar este cartea sa olografă (carte publicată cu scris de mână integral!): “oUTER-aRT, Vol. 5”, 2006: <http://fs.gallup.unm.edu//Outer-Art5.pdf>.

Drama sa antidictatorială, “Țara animalelor”, piesă fără cuvinte, a fost reprezentată la Festivalul Internațional al Teatrelor Studentești, Casablanca (Morocco), 1-21 Septembrie, 1995, a fost pusă în scenă de trei ori de către Teatrul Thespis (producător: Diogene V. Bihoi) și a primit Premiul Special al Juriului; a fost de asemenea pusă în scenă la Karlsruhe (Germany), 29 Septembrie, 1995.

Piesa sa pentru copii, “Păcală, Ursul și Balaurul” [Trickster, the Bear, and the Dragon], s-a jucat la Teatrul Național Dramatic <I.D.Sîrbu>, director: Dumitru Velea, la Petroșani, România, în septembrie 1997; v. și <http://fs.gallup.unm.edu//a/theatre.htm>.

A mai realizat artă electronică (folosind programe de computer), artă experimentală (outer-art), și a pledat pentru

Unificarea Teoriilor despre Artă (<http://fs.gallup.unm.edu//a/oUTER-aRT.htm>); a publicat 10 albume de artă.

În afară de literatură și artă, este un om de știință bine-cunoscut, care a publicat peste 70 de cărți în matematică, fizică, filosofie și inginerie.

Florentin Smarandache s-a născut pe 10 decembrie (1954), chiar la aniversarea lui Alfred Nobel și, de asemenea, data ceremoniei.

Pentru mai multe informații despre activitatea sa, citiți cartea lui I. Soare, intitulată “Paradoxism and postmodernism in Florentin Smarandache’s Creation”, la: <http://www.gallup.unm.edu/~smarandache/IonSoare2.pdf>, și cartea lui Titu Popescu, “Aesthetics of Paradoxism” la <http://www.gallup.unm.edu/~smarandache/Aesthetics.pdf>.

Este membru al International Writers Association, al Romanian Academy of Sciences și al Modern Language Association (USA).

Florentin Smarandache a colaborat la peste 150 de reviste literare din lume, în diferite limbi (pe lângă aproximativ 200 de lucrări și note publicate în domeniul matematicii și colaborări la peste 70 de reviste științifice din lume).

Cele mai notabile cărți literare:

– în română:

a) teatru: “Metalstorie” (trilogie), “Întâmplări cu Păcală” (trilogie pentru copii);

b) roman: “NonRoman”; tradus de autor sub titlul “NonNovel” (2009),

c) poezie: “Cântece de Mahala” (cântece țigănești și suburbane), “Emigrant la Infinit”, “Distihuri Paradoxiste” ;

– în franceză, poezie : “Le Sens du Non-Sens”, “Anti-chambres / Antipoésies / Bizarreries”, “Le Paradoxisme : un Nouveau Mouvement Littéraire” ;

– în engleză, poezie: “Dark Snow”, “NonPoetry”, “Exist Împotriva Mea / I Exist Against Myself” (bilingv: Română-Engleză).

Este, de asemenea, foarte activ în presa literară a exilului românesc.

Cronici despre activitatea sa literară au fost publicate în România, SUA, Canada, Franța, Belgia, Germania, Italia, Japonia, India, Anglia, Israel, Brazilia, Moldova, Yugoslavia, Australia, Danemarca.

Este pionier în experimentarea legăturilor dintre literatură și știință, în inventarea a noi termeni literari și în influențarea multor poeți din diferite țări. A făcut de asemenea lucrări de cercetare matematică și statistică asupra poeziei. Opera sa este de interes actual.

Opera sa se deschide în beneficiul viitorilor scriitori, lingviști și oameni de știință, prin îmbogățirea domeniului literar cu noi noțiuni introduse nu numai în poezie, dramă, roman, dar și în filosofie (introducând termenul de “neutrosomie” – o generalizare a dialecticii lui Hegel), și, desigur, în știință (extension of fuzzy set and logic to neutrosophic set and logic respectively – cu aplicații în fizica cuantică și inteligența artificial); este interesat de literatura creată cu ajutorul computerelor, de asemenea.

Dr. Smarandache are o bogată biografie, de asemenea. Viața sa este o poezie (trăind într-un lagăr de refugiați politici din Turcia timp de doi ani, apoi în exil în SUA, mutându-se de

multe ori, făcând tot felul de munci: de la îngrijitor necalificat, muncitor în construcții, zugrav în fabrică, tăietor de piatră, ghid turistic, până la inginer de software și, în final, profesor universitar), cu experiență de predare internațională în multe țări: România, Maroc, Turcia, SUA, pe patru continente, învățând și scriind în multe limbi. Apoi, călătorind mult (peste 40 de țări vizitate), el și-a scris memoriile de călătorie ("Frate cu meridianele și paralelele", Vol. 1-5). Experiența sa dură l-a făcut un luptător permanent.

Florentin Smarandache este unul dintre cei mai cunoscuți scriitori români în afara țării natale. Activitățile sale literare și științifice sunt impresionante. Peste 3.000 de pagini de jurnal nepublicate (datorate călătoriei și traiului în jurul lumii, dornic să știe și să întâlnească oameni și să studieze diferite culturi).

La Arizona State University, Hayden Library, în Tempe, Arizona, există o mare colecție specială numită "The Florentin Smarandache Papers" (care are mai mult de 30 de picioare liniare / linear feet) cu cărți, reviste, manuscrise, documente, CD-uri, DVD-uri, benzi video realizate de el sau despre opera sa. Altă colecție specială "The Florentin Smarandache Papers" se află la The University of Texas, la Austin, Archives of American Mathematics (în cadrul Centrului American de Istorie).

A devenit foarte popular: peste 3.000.000 de persoane pe an, din aproximativ 110 țări, citesc și descarcă cărțile sale în format electronic; multe dintre cărțile sale au mii de accesări pe lună, conform statisticilor electronice oficiale ale web site-ului UNM.