

Published in *Lentile transparente. O diagonală la activitatea literară și științifică a lui Florentin Smarandache*, p. 47.

Editor: Dana Petraș, Oradea: Duran's, 2013; 128 p.

ISBN 978-973-1903-69-9

Scripta furtiva

Octavian Blaga

Poemele cu poeme ale lui Florentin Smarandache sunt o surpriză foarte plăcută în peisajul oarecum anost al poeziei românești de început de mileniu trei (*ReSemnare*, Oradea, 2013; *PreSimțiri și PostSimțiri*, Oradea, 2013).

O succesiune amețitoare de metafore și personificări, de eboșe și meditații, de expresii sucite și alăturări paradoxiste, care fac un tot al unui document criptat (*scriptum furtivum*, *scriptum cifratum*), scoase pe bandă rulantă ca dintr-o bancă de idei al cărei proprietar împrăștie mărgăritare cu generozitate, nonșalanță sau aparentă lipsă de discernământ.

Pentru cititorul pretențios de poezie, micile inegalități estetice pot deranja. Sunt convins că până și acestea sunt căutate cu lumănarea de autor. Până la urmă, Florentin Smarandache și-a propus și ne-a spus-o, nu o dată, să ia literatura în serios până la o linie. Dincolo de linia aceea, începe revolta.

Publicul românesc de literatură trebuie să fie și are să fie tot mai atent, n-am îndoieli, la ce face Florentin Smarandache și de o parte, și de alta, a liniei.

Neobosit, alert, productiv, vivace, Florentin Smarandache nu și-a epuizat – dovadă peremptorie și aceste poeme cu poeme – resursele. Nici pe departe.