

Fotojurnal paradoxist

Ștefan Vlăduțescu

Florentin Smarandache a acreditat o specie literară paradoxistă și sincretică: *fotojurnalul instantaneu*. Este vorba despre un discurs literar hipertextual cu elemente fotografice, reportericești, culturale și științifice. Într-un fel, avem de a face cu un jurnal însoțit de fotografiile confirmative, revelatoare. Mișcarea ideilor o asigură observațiile proaspete și reflecțiile paradoxiste, adică surprinzătoare și de profunzime. Mobilitatea și atenția la ceea ce este semnificativ sunt cele două caracteristici ale figurii spiritului creator ce se face vizibil. În acest cadru se înscrie tipologic și recentul fotojurnal instantaneu al lui Florentin Smarandache: „În Vestul Nesălbatic” (Craiova, Editura Sitech, 2013).

Jurnalul consemnează călătorii în fostul „Vest Sălbatic”. Peste vechea imagine se suprapune noul profil de Vest modern, cultivat, civilizată, umanizat: un „Vest Nesălbatic”.

Motivele de călătorie sunt diverse: excursii în legătură cu care decizia se ia în ultimul moment, deplasări la conferințe științifice sau participări la decernări de premii. Punctul de plecare și de revenire este întotdeauna la 2000 de metri deasupra nivelului mării. Când este acasă în S.U.A., Florentin Smarandache este permanent la înălțime. De altfel, oriunde s-ar afla excepționalul profesor Smarandache este la înălțime, la altitudine. Orașul său de la 2000 de metri, Gallup, este centrul paradoxismului mondial. Este locul virtual către care

se îndreaptă zilnic 6.000-8.000 de accesări pentru Florentin Smarandache.

Secțiunile cărții sunt scrise în registre diferite. Ba chiar, fragmente ale aceleiași secvențe beneficiază de formulări în variate registre. De la nuanțele poematice, lirice, vibrante, la relatările istorice, la evocări de persoane, personalități și personaje, de la note melancolice și impresii la dezbateri de idei și teorii de vădită noutate și dificultate. Scrierea păstrează ritmul vieții. Spațiul acoperit este cel al statelor americane: New Mexico, Colorado și Arizona.

Formula jurnalului instantaneu este una ce se încadrează în literatura de frontieră, împreună cu memoriile și epistolele.

Ceea ce înainte de toate, face din Florentin Smarandache un prozator cu peniță de noutate nu sunt impresiile de călătorie surprinzătoare, vii și de maxim realism. Pe acest palier s-ar putea spune că jurnalele instantanee sunt propuneri de trasee de viață și că ele pot fi retrăite, refăcute de oricine pe cont propriu. Nu impresiile prin transcrierea lor conștiincioasă vădesc scriitorul, ci notațiile vibrante, reflecțiile asupra evenimentelor, întâmplărilor și a mersului lumii.

Florentin Smarandache este un prozator degizat în reporter paradoxist. El desprinde semnificații din peisaj și din fapte. Realmente, Florentin Smarandache trăiește literar și paradoxist și se exprimă literar și paradoxist. Este preocupat de noutate și de înțelesul a ceea ce s-a întâmplat sau este pe cale să se întâmple.

Deviza sa de pornire este „în fiecare zi să întreprinzi ceva nou” (Smarandache F., 2013, p. 117), iar deviza sa de analiză este „în fiecare seară îmi fac bilanțul zilei” (Smarandache F.,

2013, p. 79). Ceva nou poate fi gândit sau poate fi simțit. Pentru a vedea ceva nou trebuie să călătorești. Pentru a gândi ceva nou trebuie să privești către mecanismele propriei gândiri și să identifici teme de interes, să le concepi sau să le translatezi în sisteme de referință surprinzătoare.

A experimenta și a experiența sunt cadrele mentalului și senzorialului. Un „experiment științific” în această privință îl regăsim în cele două intervenții la Caltech, la o conferință de fizică. Participă la eveniment întrucât „conferințele astea îți deschid orizontul” (Smarandache F., 2013, p. 33). Aici prezintă două subiecte „neconvenționale”: „Legătura dintre neparticulă și nematerie” (împreună cu dr. Ervin Goldfain) și „Eliberarea quarkului în cadrul Fuziunii la Rece” (împreună cu Victor Christianto).

Aventurilor mentale le corespund aventuri ale simțurilor. Memorabilă este experiențierea spaimei: „Hai să tragem o porție de spaimă!” (Smarandache F., 2013, p.59). Excursiile și călătoriile ce par soției domniei sale doamna Lilia ca fără capăt sunt temeinic fundamentate intelectual: „mereu ai câte ceva de văzut” (Smarandache F., 2013, p. 82). Pe de altă parte, „excursiile te ajută să ieși din tine însuți, să-ți găsești armonia și pacea” (Smarandache F., 2013, p. 72). O năzuință fascinantă de absolut se regăsește în excursii și călătorii: „Parcă aș tot călători ... la infinit. (...) Călător ca vântul și ca gândul. Călător la nesfârșit” (Smarandache F., 2013, p. 83).

A treia secțiune a volumului include participarea plină de succes a lui Florentin Smarandache la concursul de cărți al statului New Mexico. La finalul lui 2012, pentru a doua oară consecutiv, profesorul universitar dr. Florentin Smarandache,

de la University of New Mexico, a primit premiul statelor New Mexico și Arizona la categoria de cărți de știință și matematică pe anul 2012, pentru cartea scrisă împreună cu profesoara W. B. Vasantha Kandasamy, de la Institutul de Tehnologie din Chennai, India. Cartea pentru care le-a fost atribuit premiul este „DSm Super Vector Space of Refined Labels”, publicată în 2011 la Zip Publisher din Columbus Ohio.

Ca stil și conținut, fotojurnalul instantaneu „În Vestul Nesălbatic” este remarcabil. El constituie o lectură plăcută și instructivă. Rămâne valabil postulatul din fotojurnalul „Vida pura” (2012): „Vizitez și învăț”. Un mare savant învață pe alții și cu modestie învață din lumea în care trăiește. Astfel, dă o lecție de știință și de caracter care-l face excepțional.