

Published in **Florentin Smarandache și seducția polimorfismului. Analize, interpretări, cronici, articole, note și recenzii**, pp. 61-62. Editori: Al. Florin Țene, Andrușa R. Vătuiu. Sibiu: Agora, 2017; 843 pages. ISBN 9781599735023.

Le paradoxysme

Paul Courget

Avec son livre * qui est à la fois rappel d'un manifeste, élaboration démonstrative, plaidoyer, essais de définition et propositions d'exemples types, le turbulent écrivain et poète Roumain Florentin Smarandache, nous met en mesure (à nous de juger !), non pas d'adhérer car il s'agit là d'une thèse au demeurant assez ésotérique, mais d'essayer de comprendre tous les mystères, parfois apparemment contradictoires, du Mouvement paradoxyste.

Quelques unes des prouesses que permet l'obéissance à quelques principes de base, illustrent les quelque cent-dix pages du volume. Après des poèmes "engagés", nous trouvons des grapho-poèmes, des super-poèmes, des poèmes-dessinés, des poèmes-brouillons, des poèmes sans-poèmes, et, ô merveille ! des poèmes traduits du français en "piricosanoqlais" par l'auteur !

* Florentin Smarandache: LE PARADOXYSME, UN NOUVEAU MOUVEMENT LITTÉRAIRE. Xiquan Publishing House USA 1992.

Ces travaux modernistes pour amateurs avertis, et qui, chaque fois, ne manquent pas de nous laisser sur notre faim, notamment ceux, sans texte apparent, soit de l'auteur lui-même, soit traduits par lui du sanscrit, du malais, du celte et même du rien (qui est à n'en pas douter une nouvelle langue), ont la particularité plaisante, à défaut de faire de nous des adeptes, de nous faire réfléchir sur les mystérieux arcanes d'une sorte de dadaïsme largement dépassé, mais plus encore, ce qui est toujours bon pour l'intellect, de nous surprendre en nous divertissant.

Curieusement, mais démarche s'inscrivant bien dans la limite de paradoxe le plus suprenant, cet ouvrage est placé sous le double parrainage géographique de Phoénix, Arizona (USA) et de Bergerac, Dordogne (France), localités dont les prantés, sur quelque plan que ce soit, ne risquent d'être évidentes à aucun titre.